



معماری زمینه‌گرا: رویکردی به سوی پایداری و هویت در طراحی معماری

ستاره حداد

دانشجوی کارشناسی مهندسی حرفه‌ای معماری
در دانشگاه ملی مهارت دختران اصفهان

Setareh.haddad1130@gmail.com

استاد مشاور:

دکتر مهسا یوسف‌زاده

(استاد دانشگاه ملی مهارت دختران اصفهان)

yosefzadehma@ gmail.com

اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

معماری زمینه‌گرا، که بر هماهنگی با اقلیم، استفاده از مصالح محلی، بازتاب فرهنگ و احترام به بافت تاریخی تأکید دارد، می‌تواند به‌عنوان پاسخی به این چالش‌ها عمل کند. با این حال، چندین مشکل اساسی مانع از پذیرش و پیاده‌سازی گسترده این رویکرد شده‌اند:

۱. فقدان آگاهی و آموزش کافی: در بسیاری از برنامه‌های آموزشی معماری، تأکید بر رویکردهای مدرن و جهانی‌سازی شده است و معماری زمینه‌گرا کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. این امر منجر به کمبود دانش و مهارت در میان معماران برای طراحی‌های زمینه‌گرا شده است.

۲. چالش‌های اجرایی و اقتصادی: مطالعه عمیق بستر و استفاده از مصالح محلی ممکن است زمان‌بر و هزینه‌بر باشد، که در پروژه‌های تجاری مدرن به‌عنوان مانعی برای پذیرش این رویکرد تلقی می‌شود.

۳. تأثیر جهانی‌سازی: گسترش الگوهای معماری جهانی، مانند آسمان‌خراش‌های شیشه‌ای، ارزش‌های زمینه‌گرا را تحت‌الشعاع قرار داده و به یکنواختی بصری در شهرها منجر شده است.

۴. تخریب بافت‌های تاریخی: در بسیاری از شهرهای ایران، بافت‌های تاریخی به دلیل توسعه سریع شهری تخریب شده‌اند، که این امر امکان استفاده از اصول زمینه‌گرایی در بازسازی و طراحی‌های جدید را محدود کرده است.

۵. نیاز به پایداری محیطی: با افزایش نگرانی‌های زیست‌محیطی، نیاز به طراحی‌هایی که مصرف انرژی را کاهش دهند و با اقلیم هماهنگ باشند، بیش از پیش احساس می‌شود. با این حال، بسیاری از پروژه‌های مدرن این نیاز را نادیده می‌گیرند.

این مسائل ضرورت تحقیق در مورد معماری زمینه‌گرا را برجسته می‌کنند. معماری زمینه‌گرا نه تنها می‌تواند به حفظ هویت فرهنگی و تاریخی کمک کند، بلکه با بهره‌گیری از طراحی اقلیمی و مصالح محلی، به پایداری زیست‌محیطی نیز یاری می‌رساند. با این حال، فقدان چارچوب‌های عملی و آگاهی عمومی در مورد این رویکرد، مانع از بهره‌برداری کامل از ظرفیت‌های آن شده است.

اهمیت مسئله

بررسی معماری زمینه‌گرا از منظر علمی و عملی، به‌ویژه در ایران که دارای تنوع اقلیمی و فرهنگی غنی است، می‌تواند به خلق فضاهایی منجر شود که هم‌زمان پاسخگوی نیازهای مدرن و ریشه‌دار در فرهنگ و تاریخ باشند. این رویکرد نه تنها به حفظ هویت شهری و تقویت حس مکان کمک می‌کند، بلکه با کاهش مصرف انرژی و استفاده از منابع محلی، به توسعه پایدار یاری می‌رساند. عدم توجه به این مسائل می‌تواند به تداوم تخریب بافت‌های تاریخی، افزایش اثرات زیست‌محیطی و از بین رفتن هویت فرهنگی منجر شود.

سوالات تحقیق درباره زمینه معماری

سوالات تحقیق در شش دسته اصلی تنظیم شده و تا جنبه‌های مختلف زمینه‌های معماری را پوشش دهند. هر دسته شامل سوالات اصلی و فرعی است که به تحلیل موضوع کمک می‌کند.

۱. مبانی نظری و مفهومی معماری زمینه‌گرا

این بر تعریف، ریشه‌ها و دسته‌های نظری معماری زمینه‌گرا دارد.

چکیده:

معماری زمینه‌گرا (Contextual Architecture) رویکردی است که بر هماهنگی بنا با بستر فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، اقلیمی و کالبدی تأکید دارد. این دیدگاه در مقابل معماری مدرنیستی که اغلب بر تحمیل فرم‌های مستقل از محیط تمرکز دارد، به دنبال پیوند عمیق با ویژگی‌های محیطی و انسانی است. این مقاله به بررسی مفهوم معماری زمینه‌گرا، اصول و ابعاد آن، تأثیراتش بر پایداری و هویت شهری، و نمونه‌های موفق در ایران و جهان می‌پردازد. همچنین، با استناد به منابع معتبر، چارچوبی نظری برای کاربرد این رویکرد در طراحی معماری ارائه می‌دهد.

مقدمه

معماری زمینه‌گرا از دهه ۱۹۶۰ میلادی و با طرح مفهوم "زمینه‌گرایی" توسط فیلسوف استن سی. پیر مطرح شد و به تدریج در نظریه‌های معماری توسعه یافت. این رویکرد بر این اصل استوار است که هر بنا باید پاسخگوی ویژگی‌های خاص بستر خود باشد، از اقلیم و مصالح محلی گرفته تا فرهنگ و تاریخ منطقه. زمینه‌گرایی نه تنها به بهبود کیفیت بصری و عملکردی بناها کمک می‌کند، بلکه به حفظ هویت فرهنگی و پایداری محیطی نیز یاری می‌رساند. این سبک معماری از گذشته‌های دور در طراحی بناها مورد توجه بوده است، اما به‌طور خاص از اواسط قرن بیستم به عنوان یک رویکرد معماری شناخته شد. در گذشته، معماری و شهرسازی به‌طور طبیعی با محیط زیست هماهنگ بودند و ساختمان‌ها بر اساس شرایط اقلیمی، مصالح محلی و نیازهای اجتماعی طراحی می‌شدند. اما با رشد شهرنشینی و توسعه صنعتی، این هماهنگی تا حدی کاهش یافت. در نتیجه، معماران و نظریه‌پردازان معماری زمینه‌گرا تلاش کردند تا این ارتباط را دوباره احیا کنند و ساختمان‌هایی طراحی کنند که با محیط پیرامون خود سازگار باشند.

در این مقاله، ابتدا تعاریف و اصول زمینه‌گرایی بررسی شده، سپس ابعاد مختلف آن تحلیل و در نهایت نمونه‌های موردی معرفی می‌شوند.

بیان مسئله

در دهه‌های اخیر، جهانی‌سازی و گسترش معماری مدرنیستی، که اغلب بر فرم‌های استاندارد و مستقل از بستر تمرکز دارد، به ایجاد بناهایی منجر شده که ارتباط چندانی با محیط اطراف، فرهنگ و تاریخ محل خود ندارند. این روند در بسیاری از شهرهای ایران و جهان به اغتشاش بصری، تخریب بافت‌های تاریخی و کاهش حس تعلق به مکان انجامیده است. برای مثال، ساخت‌وسازهای مدرن در شهرهایی مانند تهران و دبی، بدون توجه به ویژگی‌های اقلیمی و فرهنگی، منجر به افزایش مصرف انرژی و از بین رفتن هویت محلی شده است. این مسئله به‌ویژه در ایران، که دارای تاریخچه غنی از معماری بومی و زمینه‌گرا (مانند خانه‌های کویری یزد و روستای کندوان) است،



۵. زمینه معماری ارتباط: این سوال با هدف

طراحی زمینه را مشخص می کند و به معماران کمک می کند تا اصول پروژه ها را انجام دهند.

۵. چگونه زمینه معماری گرا با اقلیم های مختلف (مانند اقلیم گرم و خشک ایران) هماهنگ می شود؟

* توضیح: این سوال به بررسی طراحی اقلیمی در زمینه معماری گرا می پردازد، مانند استفاده از حیاط مرکزی و دیوارهای خشتی در خانه های کویری ایران برای کاهش گرما.

۵ ارتباط با زمینه معماری گرا: اقلیم یکی از مهم ترین زمینه گرای است که به محیطی پایدار کمک می کند.

۶. چگونه زمینه معماری هویت فرهنگی و اجتماعی یک جامعه را بازتاب می دهد؟

* توضیح: این سوال به تحلیل نقش معماری زمینه گرا در بازتاب ها، باورها و رفتارهای اجتماعی می پردازد. برای، چگونه مساجد ایرانی با ایوان و گنبد به مناسبات اجتماعی کمک می کنند؟

* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال بُعد فرهنگی و زمینه اجتماعی را برجسته می کند.

۳. تاثیرات معماری زمینه گرا

این دسته بر تاثیرات معماری زمینه گرا بر هویت، پایداری و محیط های اجتماعی دارد.

۷. زمینه معماری چگونه به حفظ هویت شهری در برابر جهانی سازی کمک می کند؟

* توضیح: این سوال بررسی می کند که چگونه ساختار زمینه گرا با استفاده از عناصر محلی (مانند مصالح و فرم های سنتی) از یکنواختی بصری و تخریب هویت مانع می کند. برای مثال، روستای کندوان چگونه هویت بومی خود را حفظ کرده است؟

* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال نقش زمینه سازی در تقویت حس تعلق به مکان را نشان می دهد.

۸. زمینه معماری گرا چگونه به پایداری زیست محیطی کمک می کند؟

* توضیح: به تحلیل نقش طراحی اقلیمی و مصالح محلی در این سوال زیست محیطی می پردازد. برای مثال، چگونه بادگیرهای یزد مصرف انرژی را کاهش می دهند؟

* ارتباط با زمینه معماری گرا: پایداری یکی از مهم ترین زمینه های زمینه گرای است.

۱. زمینه معماری چیست و چگونه از نظر فلسفی و نظری تعریف می شود؟

* توضیح: این سوال به بررسی مفهوم زمینه گرای در معماری می پردازد و ریشه های فلسفی آن را از دیدگاه نظریه پردازی مانند استفن سی. پیر (که زمینه گرای را به عنوان شبکه های روابط متقابل معرفی کرد) تحلیل می کند. همچنین، تعاریف عملی مانند تعریف برنت سی. پرولین در کتاب معماری زمینه گرا: سازگاری ساختمان های قدیم با جدید بررسی می شود.

* ارتباط با معماری گرا: این سوال پایه نظریه تحقیق را شکل می دهد و به درک چستی گرای و تفاوت آن با سایر زمینه های معماری کمک می کند.

۲. چگونه نظریه های انسان شناسی (مانند دیدگاه آموس را با پورت) به شکل گیری معماری زمینه گرا کمک کرده اند؟

* توضیح: این سوال نقش انسان شناسی در زمینه معماری را بررسی می کند، با معماری بر دیدگاه را با پورت در کتاب خانه، فرم و فرهنگ ریشه ای که فرم های ارزش ها و رفتارهای فرهنگی را دارد. برای مثال، حیاط مرکزی در خانه های سنتی ایران چگونه به نیازهای فرهنگی مانند حریم خصوصی پاسخ می دهد؟

* ارتباط با زمینه های معماری: این سوال نشان می دهد که چگونه فرهنگ و رفتارهای اجتماعی در طراحی بناهای زمینه گرا نقش دارند.

۳. منطقه ای انتقادی کنت فرامپتون چگونه زمینه معماری را از معماری مدرنیستی متمایز می کند؟

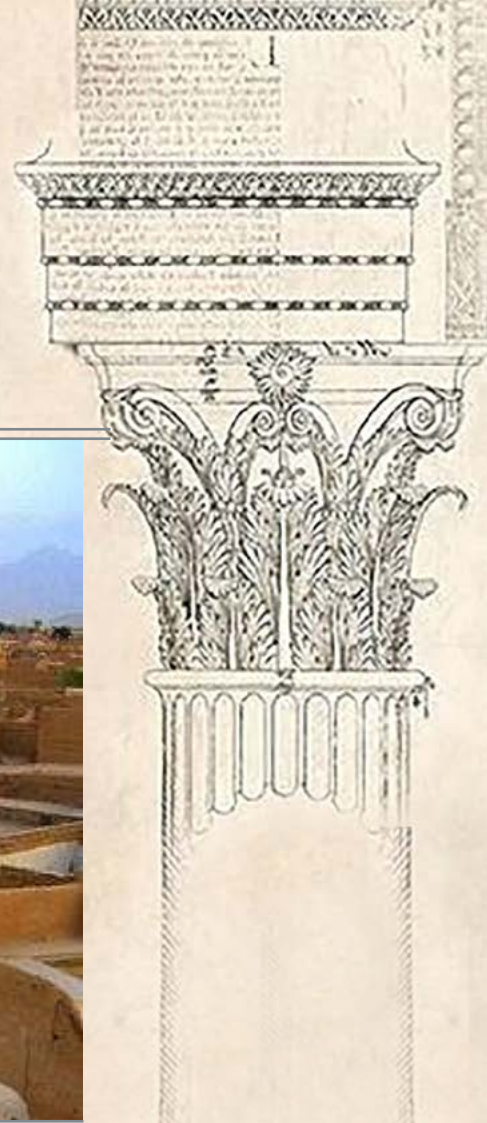
* توضیح: این سوال به تحلیل مفهوم منطقه گرای انتقادی فرامپتون می پردازد که ترکیبی از ترکیبات مدرن و محلی را برای خلق معماری معاصر پیشنهاد می دهد. این سوال چگونه بررسی می شود که چگونه می توان این روش را از بین المللی سازی مدرنیستی بررسی کرد. * ارتباط با زمینه معماری گرا: منطقه گرای انتقادی یکی از شاخه های مهم زمینه گرای است که بین سنت و مدرنیته را نشان می دهد.

۲. اصول و ساختار معماری زمینه گرا

این دسته بر اصول عملی و تنوع زمینه های معماری متفاوت است.

۴. اصول کلیدی معماری زمینه گرا چیست و چگونه در طراحی بناها پیاده سازی می شوند؟

* توضیح: این سوال به شناسایی و تحلیل اصول اصلی مانند توجه به اقلیم، سازگاری فرهنگی، پیوند تاریخی، استفاده از مصالح محلی و پایداری محیطی می پردازد. برای مثال، چگونه بادگیرهای یزد به عنوان یک اصل اقلیمی عمل می کنند؟



* توضیح: این سوال به تحلیل پروژه‌هایی می‌پردازد که معماری مدرن را با احترام به بافت تاریخی ترکیب کرده‌اند.
* ارتباط با زمینه معماری گرا: این موضوع زمینه‌گرایی مدرن را برجسته می‌کند.

۶. کاربردهای کاربردی معماری زمینه گرا

این دسته بر روی راهکارهای عملی برای استفاده از این نظر تمرکز دارد.

۱۴. چگونه می‌توانم زمینه‌های معماری اصولی را در طراحی‌های معاصر پیاده‌سازی کنم؟

* توضیح: این سوال به ارائه پیشنهادی عملی برای معماران می‌پردازد، مانند ترکیب مصالح محلی با فناوری‌های مدرن (مثال: خشت و انرژی خورشیدی).
* ارتباط با زمینه معماری: این سوال پلی بین نظریه و ایجاد می‌کند.

۱۵. چه راهکارهایی برای ترویج زمینه‌های معماری در آموزش معماری و پروژه‌های حرفه‌ای وجود دارد؟

* توضیح: این سوال به بررسی نقش آموزش و حرفه معماری در گسترش زمینه‌گرایی می‌پردازد، مانند اصلاح برنامه‌های درسی دانشگاه‌ها.
* ارتباط با معماری زمینه‌گرا: این سوال به این موضوع در معماری معاصر می‌پردازد.
* تحقیق درباره زمینه معماری

o تحقیق درباره معماری گرا با هدف بررسی این زمینه و تأثیرات آن بر طراحی معماری، هویت فرهنگی، پایداری محیطی و محیط‌های اجتماعی انجام می‌شود. بررسی تحقیق به صورت زیر دسته بندی و تشریح شده:

اهداف تحقیق

۱. تبیین مفهوم و مبانی نظری معماری زمینه‌گرا

* هدف: ارائه تعریف جامع و دقیق از زمینه‌های معماری و تشریح مبانی نظری آن‌ها با استناد به نظریه‌پردازان کلیدی مانند استفن سی. پیر، آموس راپاپورت و کنت فرامپتون.
* توضیح: این هدف به دنبال روشن‌سازی مفهوم مفهوم‌گرایی در معماری است، به‌ای

۹. چگونه معماری زمینه‌گراهای اجتماعی و حس مکان را تقویت می‌کند؟

* توضیح: این سوال به بررسی فضاهای عمومی طراحی‌شده با زمینه‌های ویژه‌گرا می‌پردازد، مانند میدان نقش جهان که فضایی برای محیط‌های اجتماعی فراهم کرده است.
* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال بُعد زمینه اجتماعی را برجسته می‌کند.

۴. چالش‌ها و محدودیت‌های معماری زمینه گرا

این دسته به بررسی و انتقادات مرتبط با این موضوع می‌پردازند.

۱۰. چه چالش‌هایی در پیاده‌سازی زمینه‌های معماری وجود دارد و چگونه می‌توان آن‌ها را غلبه کرد؟

* توضیح: این سوال به تحلیلی از مفاهیم خلاقیت، هزینه‌های مطالعه بستر، جهانی‌سازی و آموزش زمینه‌گرایی می‌پردازد. برای مثال، چگونه می‌توان بین خلاقیت و پایداری به مقابله کرد؟

* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال دیدگاه انتقادی درباره تقویت می‌کند.

۱۱. چگونه جهانی‌سازی معماری بر پذیرش معماری زمینه‌گرا گذاشته شده است؟

* توضیح: این سوال بررسی می‌شود که چگونه معماری مدرن و جهانی‌سازی ارزش‌های زمینه‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و چه راهکارهایی برای پیشبرد زمینه‌گرایی وجود دارد.
* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال چالش‌های زمینه‌سازی معاصر را تحلیل می‌کند.

۵. نمونه‌های موردی معماری زمینه گرا

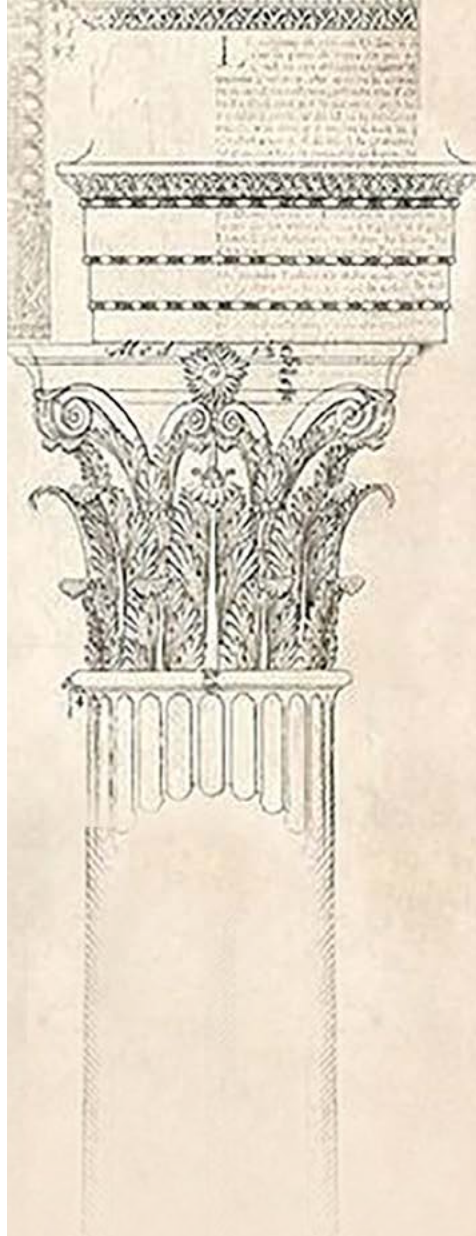
این دسته بر تحلیل پروژه‌های واقعی است.

۱۲. نمونه‌های موفق زمینه‌های معماری در ایران و جهان کدامند و چه ویژگی‌هایی دارند؟

* توضیح: این سوال به بررسی نمونه‌هایی مانند خانه‌های کویری یزد، هرم شیشه‌ای لوور، روستای کندوان و موزه میراث روستایی گیلان می‌پردازد و ویژگی‌های آنها (مانند مصالح، هماهنگی با تخت) را تحلیل می‌کند.

* ارتباط با زمینه معماری گرا: این سوال شواهد عینی از کاربرد زمینه‌سازی ارائه می‌دهد.

۱۳. چگونه نمونه‌های موردی مانند هرم شیشه‌ای لوور بین سنت و مدرنیته را می‌توان کرد؟



*** ارتباط با زمینه‌های معماری گرا:** زمینه‌های معماری با خلق فضاهای انسان‌محور، اجتماعات اجتماعی را تقویت کرده و حس تعلق را به مکان‌هایی که می‌دهد افزایش می‌دهد. این هدف را نشان می‌دهد که چگونه طراحی‌های زمینه‌گرا می‌تواند به بهبود کیفیت زندگی کمک کند.

۶. شناسایی‌ها و محدودیت‌های معماری زمینه‌گرا

*** هدف:** تحلیل چالش‌های اجرایی، خلاقانه و آموزشی مرتبط با زمینه معماری و ارائه راهکارهایی برای غلبه بر آنها.

*** توضیح:** این هدف به بررسی تفاوت‌های خلاقیت به دلیل بر بستر، هزینه‌ها و زمان مورد نیاز برای مطالعه بستر درمانی، جهانی‌سازی و آموزش زمینه‌گرایی در دانشگاه‌ها می‌پردازد. برای مثال، برخی از معماران معتقدند که بر روی بستر ممکن است مانع نوآوری در طراحی شود.

*** ارتباط با زمینه معماری گرا:** شناخت چالش‌ها به معماران کمک می‌کند تا بیشتر از این استفاده کنند و راهکارهایی برای بین خلاقیت و زمینه‌سازی پیدا کنند. این هدف به تحقیق در عمق می‌بخشد و نشان می‌دهد که انتقاد است.

۷. ارائه نمونه‌های مورد موفق در ایران و جهان

*** هدف:** معرفی و تحلیل نمونه‌های برجسته معماری زمینه‌گرا در ایران (مانند خانه‌های کویری یزد، روستای کندوان، موزه میراث روستایی گیلان) و جهان (مانند هرم شیشه‌ای لوور) برای نشان دادن کاربرد کاربردی در این زمینه.

*** توضیح:** این هدف به بررسی نمونه‌هایی می‌پردازد که زمینه‌گرایی را به خوبی پیاده‌سازی کرده‌اند. برای مثال، هرم شیشه‌ای لوور نشان‌دهنده ترکیب بین معماری مدرن و تاریخی است. در حالی که روستای کندوان نمونه‌ای از هماهنگی با طبیعت و مصالح محلی است.

*** با زمینه‌های معماری گرا:** این نمونه‌ها به‌عنوان شواهد عینی، کاربردی عملی مفید زمینه‌های کاربردی را نشان می‌دهند و به خوانندگان می‌سازند تا کاربردهای واقعی آن را درک کنند.

۸. ارائه طرحی برای طراحی کاربردی معماری زمینه‌گرا در معاصر

*** هدف:** توسعه عملی برای معماران و شهرسازان جهت استفاده از اصول زمینه‌گرایی پروژه‌های مدرن، با استفاده از بین سنت و نوآوری.

*** توضیح:** این هدف به دنبال ارائه راهنمایی‌های عملی برای معماران است تا زمینه‌های اصولی را در طراحی‌های معاصر پیاده‌سازی کنند. برای مثال، ترکیب مصالح با فناوری‌های مدرن (مانند استفاده از خشت در کنار سیستم‌های انرژی انرژی) می‌تواند به ایجاد پایداری و هویت‌مندی خورشیدی منجر شود.

*** ارتباط با زمینه معماری گرا:** این هدف پلی بین نظریه و عمل ایجاد می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه زمینه‌های معماری را می‌توان در دنیای مدرن کاربرد داشته باشد.

روش‌های گردآوری اطلاعات

روش‌های گردآوری اطلاعات برای تحقیق درباره زمینه‌های معماری شامل مجموعه‌ای از

که خوانندگان احساسات احساسی از ریشه‌های فلسفی، انسان‌شناختی و محیطی این مکان‌های پیدا می‌کنند. برای مثال، بررسی دیدگاه در مورد زمینه‌گرایی به‌عنوان شبکه‌ای از روابط متقابل، یا راپورت بر نقش فرهنگ در شکل‌گیری فرم‌های معماری، به فهم بهتر این مفهوم کمک می‌کند.

*** ارتباط با زمینه‌های معماری گرا:** این هدف به‌عنوان پایه تحقیق عمل می‌کند و نظریه‌ای برای تحلیل اصول و روش‌های عملی در این زمینه می‌سازد. با تبیین مبانی نظری، می‌توانم نشان دهم که زمینه معماری چگونه از یک ایده فلسفی به یک روش عملی در طراحی تبدیل می‌شود.

۲. شناسایی و تحلیل اصول کلیدی معماری زمینه‌گرا

*** هدف:** شناسایی و تشریح اصول اصلی معماری زمینه‌گرا، شامل توجه به اقلیم، سازگاری فرهنگی و اجتماعی، پیوند با تاریخ و کالبد، استفاده از مصالح محلی و پایداری محیطی.

*** توضیح:** این هدف به بررسی دقیق اصول طراحی در زمینه معماری گرا می‌پردازد. برای مثال، توجه اصلی به اقلیم شامل طراحی‌هایی است که با شرایط آب‌وهوایی (مانند خورشید، جریان باد و محیط) هماهنگ باشند. اصول سازگاری فرهنگی به بازتاب ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی در معماری اشاره دارد، مانند طراحی مساجد ایرانی با ایوان و گنبد که اجتماعی را تقویت می‌کنند.

*** ارتباط با زمینه معماری گرا:** این اصول به‌عنوان راهنمای عملی برای معماران در خلق بناهایی عمل می‌کنند که با بستر خود هماهنگ می‌شوند. با تحلیل این اصول، تحقیق نشان می‌دهد که چگونه زمینه معماری را می‌توان پاسخگوی نیازهای محیطی و انسانی باشد.

۳. بررسی تأثیرات معماری زمینه‌گرا بر هویت شهری و فرهنگی

*** هدف:** تحلیل نقش معماری زمینه‌گرا در حفظ و تقویت هویت شهری و فرهنگی در مقابل جهانی‌سازی و یکنواختی بصری ناشی از معماری مدرنیستی.

*** توضیح:** این هدف به بررسی این می‌پردازد که چگونه زمینه‌های معماری گرا با بازتاب موضوعات عناصر محلی مانند مصالح، فرم‌ها و نمادهای فرهنگی، حس تعلق به مکان را تقویت می‌کند. برای مثال، خانه‌های سنتی کاشان با حیاط مرکزی و تزئینات کاشی‌کاری، هویت فرهنگی منطقه را حفظ کرده و در برابر معماری بی‌هویت مقاومت می‌کنند.

*** ارتباط با زمینه معماری گرا:** این محدودیت با جلوگیری از اغتشاش بصری و تخریب هویت فرهنگی، به خلق شهرهای کمک می‌کند که ساکنان آن‌ها احساس پیوستگی با تاریخ و فرهنگ خود دارند. نمونه‌هایی مانند روستای کندوان یا میدان نقش جهان این تأثیر را به خوبی نشان می‌دهند.

۴. ارزیابی نقش معماری زمینه‌گرا در پایداری محیطی

*** هدف:** بررسی نحوه کمک معماری زمینه‌گرا به محیط زیست محیطی و بهبود کارایی انرژی از طریق طراحی اقلیمی و استفاده از مصالح بومی.

*** توضیح:** این هدف به تحلیل این موضوع می‌پردازد که چگونه زمینه‌های معماری را با بهره‌گیری از منابع طبیعی (مانند نور خورشید و جریان باد) و مصالح محلی (مانند خشت یا سنگ)، مصرف انرژی را کاهش می‌دهد. برای مثال، بادگیرهای یزد با ایجاد تهویه طبیعی، نیاز به سیستم‌های خنک‌کننده مکانیکی را از بین می‌برند.

*** ارتباط با گرا:** پایداری محیطی یکی از ویژگی‌های کلیدی این طراحی است که با چالش‌های زیست‌محیطی، تغییرات اقلیمی هم‌راستا است. این هدف نشان می‌دهد که زمینه معماری گرا نه تنها به گذشته متصل است، بلکه برای آینده نیز راه‌حلی‌هایی ارائه می‌دهد.

۵. طراحی طراحی اجتماعی در فضاهای ایجاد شده با زمینه‌های ویژه

*** اهداف:** بررسی مکان‌های توسعه اجتماعی و حس از طریق طراحی‌های زمینه‌های که به نیازها و رفتارهای انسانی پاسخ می‌دهند.

*** توضیح:** این هدف به مطالعه فضایی می‌پردازد که با نظر گرفتن فرهنگ و رفتارهای اجتماعی طراحی شده است. برای میدان نقش جهان اصفهان با طراحی باز و چندمنظوره، فضایی برای مثال، موارد اجتماعی مانند بازار، مراسم مذهبی و گردهمایی‌های عمومی ارائه شده است.



و به این روش کمک می‌کند.

۴. جستجوی آنلاین و پایگاه‌های داده

• توضیح: استفاده از پایگاه‌های علمی مانند Civilica، Google Scholar و وبسایت‌های معماری مانند ArchDaily و خط معمار برای جمع‌آوری اطلاعات بهروز و تصاویر مرتبط.
• ارتباط با زمینه معماری: این روش امکان دسترسی به اطلاعات جدید و نمونه‌های معاصر را فراهم می‌کند، مانند پروژه‌های زمینه‌های مدرن در جهان.

۵. تحلیل بصری تصاویر

• توضیح: بررسی پروژه‌های معماری زمینه‌گرا برای تحلیل ویژگی‌های بصری و عملکردی آنها، مانند فرم، مصالح و هماهنگی با تخت.
• ارتباط با زمینه معماری‌گرا: این روش برای درک بصری و ملموس اصول زمینه‌گرایی کمک کرد، مانند استفاده از خشت در یزد یا در شیشه‌های لوور.

روش تحقیق

روش تحقیق این مطالعه به‌صورت کیفی و توصیفی-تحلیلی است که با هدف بررسی علم معماری زمینه‌ها و کاربردهای آن انجام شده است. این روش‌ها به‌گونه‌ای انتخاب شده‌اند که به‌عنوان مهم‌ترین تحقیق‌ها (مانند تبیین مبانی، تحلیل اصول و بررسی نمونه‌های موردی) به‌طور کامل پوشش‌دهنده‌ها می‌شوند.

۱. روش توصیفی-تحلیلی

• توضیح: این روش شامل توصیف دقیق مفاهیم، اصول و نمونه‌های معماری زمینه‌گرا و تحلیل آنها با استفاده از جمع‌آوری شده است. ابتدا، مفاهیم نظری مانند زمینه‌گرایی پیر، انسان‌شناسی راپورت و منطقه‌گرایی انتقادی فرامپتون توصیف شدند. سپس، اصول طراحی و نمونه‌های مورد تحلیل تا تأثیرات و چالش‌های این موضوعات مشخص می‌شود.
• کاربرد در تحقیق: این روش برای تشریح مبانی نظری (هدف ۱)، اصول کلیدی (هدف ۲)، تأثیرات (اهداف ۳، ۴ و ۵)، چالش‌ها (هدف ۶) و نمونه‌های مورد استفاده (هدف ۷). برای مثال، تحلیل خانه‌های کویری یزد نشان داد که چگونه اقلیمی را به پایداری محیطی کمک می‌کند.

• ارتباط با زمینه‌گرا: این روش امکان تحلیل معماری و زمینه معماری چندجانبه را فراهم می‌کند و به درک ارتباط بین نظریه و عمل کمک می‌کند.
• مزایا: امکان بررسی جامع و میان، مناسب برای تحلیل‌های کیفی.

تکنیک‌های کیفی و کمی است که به منظور جمع‌آوری داده‌های معتبر و جامع از منابع نظری، عملی و میدانی استفاده می‌شود. این روش‌ها به‌گونه‌ای انتخاب شده‌اند که مبانی نظری، اصول، نمونه‌های موردی و چالش‌های زمینه‌های معماری را به‌طور کامل پوشش‌دهنده را بر عهده دارند.

۱. مطالعه اسنادی و کتابخانه‌ای

• توضیح: این روش شامل بررسی منابع مکتوب مانند کتاب‌ها، مقالات علمی، پایان‌نامه‌ها و گزارش‌های تحقیقاتی مرتبط با زمینه معماری‌گرا است. منابع نظریه از نظریه پردازان کلیدی مانند استفن سی. پیر، آموس راپاپورت و کنت فرامپتون برای تبیین مبانی نظری استفاده شده است. همچنین، مقالات کنفرانس‌های معماری در ایران و جهان برای تحلیل نمونه‌های موردی و اصول عملی بررسی شده‌اند.

• ارتباط با زمینه معماری‌گرا: مطالعه اسنادی به درک از ریشه‌های فلسفی و انسان‌شناختی زمینه‌های معماری‌گرا کمک می‌کند و مروری نظریه برای تحلیل نمونه‌های عملی ارائه می‌سازد.

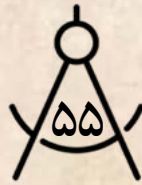
۲. تحلیل محتوا

• توضیح: این روش شامل تحلیل کیفی منابع مکتوب و تصویری مرتبط با زمینه معماری است. مقالات علمی، گزارش‌های پروژه‌های معماری و تصاویر نمونه‌های موردی (مانند خانه‌های کویری یزد یا هرم شیشه‌ای لوور) مورد بررسی قرار گرفتن در معرض عوامل، عوامل و نمونه‌های موفق شناسایی می‌شوند.

• ارتباط با زمینه معماری: این روش برای شناسایی الگوهای طراحی، مصالح و تکنیک‌های مورد استفاده در پروژه‌های زمینه کمک کرد. برای مثال، تحلیل تصاویر خانه‌های سنتی یزد نشان داد که چگونه بادگیرها تهویه طبیعی را فراهم می‌کنند.

۳. بررسی نمونه‌های موردی

• توضیح: این روش شامل مطالعه و تحلیل پروژه‌های زمینه معماری واقعی در ایران و جهان است. نمونه‌هایی مانند خانه‌های کویری یزد، روستای کندوان، موزه میراث روستایی گیلان و هرم شیشه‌ای لوور از طریق منابع مکتوب، تصاویر و گزارش‌های میدانی بررسی شدند.
• ارتباط با معماری‌گرا: این روش شواهد عینی از کاربرد اصول زمینه‌گرایی ارائه می‌دهد



۲) و نمونه‌های موردی (هدف ۷) استفاده شد. برای مثال، تحلیل مقاله فرامپتون درباره منطقه‌گرایی انتقادی به تبیین این مفهوم کمک کرد.

• ارتباط با زمینه‌گرا: این روش امکان تحلیل معماری و چندلایه‌ای از جنبه‌های نظری و عملی زمینه‌های معماری را فراهم می‌کند.

• مزایا: امکان تحلیل ارتباط، مناسب برای موضوعات پیچیده.

• روابطها: زمان‌بر، نیاز به مهارت تحلیل کیفی.

تعریف معماری زمینه‌گرا

زمینه‌گرایی در معماری به معنای طراحی

• تعریفها: وابستگی به کیفیت‌های اولیه و امکان سوگیری در تحلیل.

۲. مطالعه موردی (مطالعه موردی)

• توضیح: این روش شامل انتخاب و تحلیل نمونه‌های زمینه معماری خاص (مانند خانه‌های کویری یزد، هرم شیشه‌ای لوور، روستای کندوان و موزه میراث روستایی گیلان) است.

هر نمونه از منظر اقلیمی، فرهنگی، تاریخی و اجتماعی تحلیل شد.

• کاربرد در تحقیق: این روش برای تحقق هدف ۷ (ارائه نمونه‌های موردی) مورد استفاده قرار گرفت. برای مثال، هرم شیشه‌ای لوور به‌عنوان نمونه‌هایی از زمینه‌های مدرن مدرن و روستای کندوان به‌عنوان نمونه‌هایی از معماری بومی تحلیل شدند.

• ارتباط با زمینه معماری‌گرا: مطالعه موردی شواهد عینی از کاربرد اصول زمینه‌گرایی ارائه می‌دهد و به خوانندگان کمک می‌کند تا مفاهیم نظری را در پروژه‌های واقعی ببینند.

• مزایا: ارائه شواهد ملموس، تقویت تحقیق.

• محدودیتها: محدود به نمونه‌های انتخاب‌شده، نیاز به داده‌های دقیق.



۳. مقایسه مقایسه‌ای

• توضیح: این روش شامل مقایسه معماری زمینه‌گرا با معماری غیرزمینه‌گرا از منظرهای مختلف (مانند مصالح، پایداری، هویت فرهنگی) است. جدول مقایسه‌های ارائه شده در مقاله نتیجه این روش است.

• کاربرد در تحقیق: این روش برای تحقق اهداف ۲، ۳، ۴ و ۵ استفاده از تفاوت‌های زمینه معماری و غیرزمینه‌گرا به‌صورت شفاف نشان داده می‌شود. برای مثال، مقایسه خانه‌های کویری یزد (زمینه‌گرا) با آسمان‌خراش‌های دبی (غیرزمینه‌گرا) تأثیرات زیست‌محیطی و فرهنگی را روشن کرد.

• ارتباط با زمینه معماری‌گرا: این روش به برجسته‌سازی مزایا و چالش‌های معماری زمینه‌گرا در مقایسه با ویژگی‌های مدرن کمک کرد.

• مزایا: ارائه دیدگاه جامع، کمک به درک تفاوت‌ها.

• محدودیتها: نیاز به داده‌های دقیق برای مقایسه عادلانه.

۴. روش کیفی با تجزیه و تحلیل محتوا

• توضیح: این روش شامل تحلیل کیفی منابع مکتوب و بصری است. مقالات علمی، کتاب‌ها و تصاویر پروژه‌ها تا الگوهای طراحی، مصالح و تأثیرات معماری زمینه‌گرا شناسایی می‌شوند.

• کاربرد در تحقیق: این روش برای تحلیل منابع نظری (هدف ۱)، اصول طراحی (هدف

بنایی است که با درک عمیق از شرایط محیطی، فرهنگی، اجتماعی و تاریخی شکل می‌گیرد. واژه "زمینه" (Context) از ریشه لاتین *contexere* به معنای "درهم‌بافتن" گرفته شده و به مجموعه شرایطی اشاره دارد که یک مکان را تعریف می‌کند. به گفته برنت سی. برولین، معماری زمینه‌گرا سازگاری ساختمان‌های جدید با بناهای قدیمی و محیط اطراف را تسهیل می‌کند.

این رویکرد شامل سه دسته اصلی است:

۱) معماری بومی (Vernacular Architecture): استفاده از مصالح و تکنیک‌های محلی با تأکید بر سازگاری با اقلیم.

۲) معماری منطقه‌ای (Regional Architecture): بازتاب فرهنگ و هویت منطقه‌ای در طراحی.

۳) منطقه‌گرایی انتقادی (Critical Regionalism): ترکیبی از عناصر مدرن و محلی برای خلق معماری معاصر اما ریشه‌دار در بستر.



اصول و ابعاد زمینه‌گرایی

معماری زمینه‌گرا بر چند اصل کلیدی استوار است:

- توجه به اقلیم: استفاده از عوامل اقلیمی مانند جهت‌گیری خورشید، باد و رطوبت برای بهینه‌سازی مصرف انرژی. برای مثال، خانه‌های سنتی کویری ایران با حیاط مرکزی و بادگیر نمونه‌ای از زمینه‌گرایی اقلیمی هستند.
- سازگاری فرهنگی و اجتماعی: طراحی باید نیازها، خاطرات جمعی و نمادهای فرهنگی جامعه را منعکس کند. آموس راپورت تأکید دارد که فضاهای معماری باید در تعامل متقابل با فرهنگ انسانی شکل گیرند.
- پیوند با تاریخ و کالبد: احترام به بافت تاریخی و هماهنگی با بناهای موجود، مانند بازسازی خانه ناظران در مشهد که با حفظ عناصر سنتی انجام شد.
- پایداری محیطی: استفاده بهینه از منابع طبیعی و کاهش اثرات زیست‌محیطی، که در معماری سنتی ایران با بهره‌گیری از مصالح بومی مانند خشت دیده می‌شود.

تأثیرات معماری زمینه‌گرا

۱. حفظ هویت شهری

عدم توجه به زمینه در طراحی‌های مدرن اغلب منجر به اغتشاش بصری و بحران هویت شده است. زمینه‌گرایی با تأکید بر عناصر محلی، به خلق فضاهایی کمک می‌کند که حس تعلق و هویت را تقویت می‌کنند. برای مثال، روستای کندوان در ایران نمونه‌ای از معماری بومی است که با محیط طبیعی خود کاملاً هماهنگ است.

۲. پایداری زیست‌محیطی

معماری زمینه‌گرا با بهره‌گیری از منابع طبیعی مانند نور خورشید و جریان باد، مصرف انرژی را کاهش می‌دهد. این رویکرد در معماری سنتی ایران، مانند استفاده از بادگیرها در یزد، به وضوح دیده می‌شود.

۳. تقویت تعاملات اجتماعی

طراحی‌های زمینه‌گرا با ایجاد فضاهای عمومی که به فرهنگ و رفتار اجتماعی پاسخ می‌دهند، تعاملات انسانی را تقویت می‌کنند. موزه میراث روستایی گیلان نمونه‌ای است که با رویکرد انسان‌گرایانه، حس مکان را حفظ کرده است.

ادامه در صفحه بعد



جنبه	توضیحات
تعریف	رویکردی که طراحی را با توجه به ویژگی‌های محیطی، فرهنگی و اجتماعی محل هماهنگ می‌کند
هدف اصلی	ایجاد بناهایی که با زمینه فیزیکی، فرهنگی و تاریخی محل همخوانی داشته باشند.
عناصر کلیدی	- محیط طبیعی: اقلیم، توپوگرافی، پوشش گیاهی - فرهنگ: سنت‌ها، آداب و رسوم محلی - تاریخ: ارجاع به معماری بومی و تاریخی - اجتماع: نیازها و سبک زندگی مردم محلی
ویژگی‌ها	- استفاده از مصالح بومی - احترام به مقیاس و تناسب محیط - تطبیق با شرایط اقلیمی - حفظ هویت فرهنگی و محلی
مزایا	- تقویت حس تعلق به مکان - کاهش تأثیرات زیست‌محیطی - ایجاد هماهنگی بصری با محیط - پایداری فرهنگی و اجتماعی
چالش‌ها	- تعادل بین نوآوری و حفظ سنت - محدودیت‌های بودجه‌ای برای استفاده از مصالح بومی - هماهنگی با نیازهای مدرن
نمونه‌های معروف	- خانه‌های کویری یزد (ایران): هماهنگی با اقلیم گرم و خشک - روستای ماسوله (ایران): طراحی پلکانی متناسب با توپوگرافی - آثار تادائو آندو (ژاپن): استفاده از بتن و نور با الهام از فرهنگ ژاپنی
کاربردها	- طراحی خانه‌های مسکونی - بناهای عمومی (موزه، کتابخانه) - بازسازی بافت‌های تاریخی



مقایسه معماری زمینه گرا با غیر زمینه گرا

معیار	معماری زمینه گرا	معماری غیر زمینه گرا
رابطه با بستر:	هماهنگی کامل با اقلیم، فرهنگ، تاریخ و کالبد محیط (مثال: بادگیرهای یزد).	مستقل از بستر، تأکید بر فرم‌های جهانی (مثال: آسمان خراش‌های دبی).
مصالح:	مصالح بومی و محلی (مانند خشت، سنگ، چوب).	مصالح صنعتی استاندارد (مانند بتن، شیشه، فولاد).
پایداری محیطی:	کاهش مصرف انرژی با طراحی اقلیمی (مثال: تهویه طبیعی در خانه‌های کویری).	مصرف انرژی بالا، وابستگی به سیستم‌های مکانیکی (مانند کولرهای برقی).
هویت فرهنگی:	تقویت هویت و حس تعلق (مثال: معماری سنتی کاشان).	فقدان هویت محلی، یکنواختی بصری (مثال: ساختمان‌های مدرن بدون ریشه فرهنگی).
سازگاری اجتماعی:	پاسخ به نیازها و رفتارهای اجتماعی (مثال: میدان نقش جهان).	عدم توجه به نیازهای اجتماعی، تأکید بر عملکرد تجاری.
پیوند تاریخی:	احترام به بافت تاریخی (مثال: هرم شیشه‌ای لوور). تخریب یا مدرن.	بی‌توجهی به بافت تاریخی (مثال: تخریب بناهای قدیمی برای ساخت مدرن).
نمونه‌های برجسته:	خانه‌های کویری یزد، روستای کندوان، موزه لوور، موزه میراث روستایی گیلان.	برج‌های مدرن دبی، ساختمان‌های مدرنیستی بدون توجه به بستر.
مزایا:	پایداری محیطی، هویت‌مندی، تعامل اجتماعی، حس مکان.	سرعت ساخت، انعطاف‌پذیری در طراحی، مقیاس‌پذیری برای پروژه‌های بزرگ.
چالش‌ها:	نیاز به مطالعه عمیق بستر، محدودیت خلاقیت در برخی موارد، هزینه‌های اولیه بالا.	اغتشاش بصری، تخریب هویت فرهنگی، اثرات زیست‌محیطی منفی.
کاربرد:	مناسب برای مناطق تاریخی، روستاها، و پروژه‌های فرهنگی (مثال: بازسازی بافت‌های قدیمی).	مناسب برای شهرهای مدرن و پروژه‌های تجاری (مثال: مراکز خرید بزرگ).

چالش‌ها و انتقادات

با وجود مزایا، معماری زمینه گرا با چالش‌هایی مواجه است. برخی منتقدان معتقدند که تأکید بیش از حد بر زمینه می‌تواند خلاقیت معمار را محدود کند. همچنین، در محیط‌های حرفه‌ای امروزی، رویکردهای مستقل گاهی محبوب‌تر هستند. علاوه بر این، بی‌توجهی به زمینه در آموزش معماری دانشگاه‌ها، مانع از ترویج این رویکرد شده است.

نتیجه‌گیری

معماری زمینه گرا راهکاری برای خلق فضاهایی پایدار، هویت‌مند و انسان‌محور است. این رویکرد با تأکید بر هماهنگی با بستر، نه تنها به بهبود کیفیت محیط ساخته‌شده کمک می‌کند، بلکه به حفظ منابع طبیعی و تقویت حس تعلق به مکان یاری می‌رساند. معماران می‌توانند با مطالعه عمیق بستر و بهره‌گیری از اصول زمینه‌گرایی، آثاری خلق کنند که همزمان پاسخگوی نیازهای امروزی و ریشه‌دار در فرهنگ و تاریخ باشند.

منابع

برولین، برنت. (۱۳۸۶). *معماری زمینه‌گرا*.

سازگاری ساختمان‌های قدیم با جدید*. ترجمه راضیه رضازاده. تهران: انتشارات خاک. لینک منبع تمیزی، منوچهر و حسین‌پور، آناهیتا. (۱۳۹۵). *بررسی مفهوم معماری زمینه‌گرا و تأثیر آن بر بافت‌های سنتی*. سومین کنگره علمی پژوهشی افق‌های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران. لینک منبع

هاتفی، بهزاد و فرحی‌نیا، امیرحسین. (۱۳۹۳). *زمینه‌گرایی در معماری بومی ایران*. کنفرانس بین‌المللی روش‌های نوین طراحی و ساخت در معماری زمینه‌گرا. لینک منبع

شریفیان، محمدامین و جهانیان، پدram. (۱۳۹۲). *بررسی ضرورت توجه به مولفه فرهنگی در طراحی معماری زمینه‌گرا بر مبنای رویکرد انسان‌شناسی آموس راپاپورت*. همایش ملی معماری و شهرسازی انسان‌گرا. لینک منبع

ویکی‌پدیا. (۱۳۹۲). *معماری زمینه‌گرا*. لینک منبع

اصلائی، فواد. (۱۳۹۴). *بررسی و بازتعریف فرآیند طراحی زمینه‌گرا در حیطه طراحی معماری*. اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران. لینک منبع

کتاب معماری زمینه‌گرا. (۱۳۹۵). خط معمار. لینک منبع

• برولین، برنت. (۱۳۸۶). معماری زمینه‌گرا: سازگاری ساختمان‌های قدیم با جدید. لینک به نسخه انگلیسی

• پیر، استفن سی. (۱۹۴۲). جهان بینی‌ها. لینک به کتاب

• راپاپورت، آموس. (۱۹۶۹). خانه، فرم و فرهنگ. لینک به کتاب

• فرامیتون، کنت. (۱۹۸۳). به‌سوی منطقه‌گرایی انتقادی. لینک به مقاله

• تیمی، منوچهر و حسین‌پور، آناهیتا. (۱۳۹۵). بررسی مفهوم معماری زمینه‌گرا و تأثیر آن بر بافت‌های سنتی. لینک به مقاله

• هاتفی، بهزاد و فرحی‌نیا، امیرحسین. (۱۳۹۳). زمینه‌گرایی در معماری بومی ایران. لینک به مقاله

• شریفیان، محمدامین و جهانیان، پدram. (۱۳۹۲). بررسی اهمیت توجه به مولفه فرهنگی در طراحی معماری زمینه‌گرا. لینک به مقاله

• اصلائی، فواد. (۱۳۹۴). بررسی و بازتعریف فرآیند طراحی زمینه‌گرا. لینک به مقاله

• وبسایت موزه لوور: موزه لوور

• وبسایت موزه میراث روستایی گیلان: موزه میراث روستایی

• وبسایت ایران‌تراول: ایران‌تراول

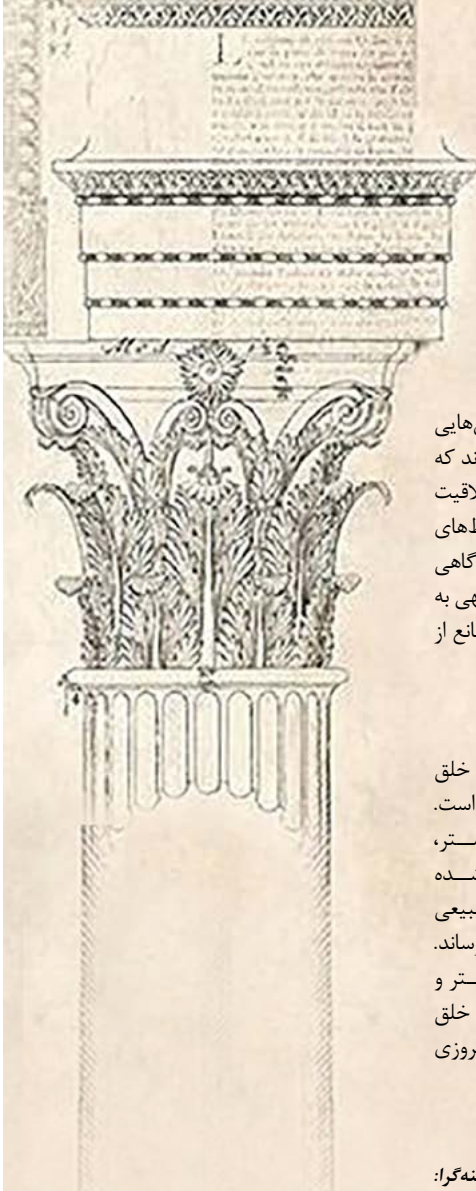
• خط معمار: خط معمار

• برولین، برنت. (۱۳۸۶). معماری زمینه‌گرا: سازگاری ساختمان‌های قدیم با جدید. ترجمه راضیه رضازاده. تهران: انتشارات خاک. لینک به نسخه انگلیسی

• پیر، استفن سی. (۱۹۴۲). جهان بینی‌ها. لینک به کتاب

• راپاپورت، آموس. (۱۹۶۹). خانه، فرم و فرهنگ. لینک به کتاب

• فرامیتون، کنت. (۱۹۸۳). به‌سوی منطقه‌گرایی انتقادی. لینک به مقاله



نمونه‌های موردی

۱. معماری سنتی ایران: خانه‌های کویری خانه‌های سنتی در مناطق کویری ایران، مانند یزد و کاشان، با استفاده از حیاط مرکزی، بادگیر و مصالح خشتی، نمونه‌های برجسته‌ای از زمینه‌گرایی اقلیمی هستند. این خانه‌ها با جهت‌گیری مناسب و تهویه طبیعی، آسایش حرارتی را فراهم می‌کنند.

۲. موزه لوور پاریس (هرم شیشه‌ای)
هرم شیشه‌ای لوور، طراحی شده توسط آی. ام. پی، نمونه‌ای از زمینه‌گرایی مدرن است که با حفظ احترام به بافت تاریخی، عناصر معاصر را معرفی کرده و تعادل بین قدیم و جدید را برقرار می‌کند.

۳. روستای کندوان، ایران
این روستا با خانه‌های سنگی کنده‌شده در دل کوه، نمونه‌ای بی‌نظیر از سازگاری با محیط طبیعی و استفاده از مصالح محلی است.



- تیمی، منوچهر و حسین پور، آناهیتا. (۱۳۹۵). بررسی مفهوم معماری زمینه‌گرا و تأثیر آن بر بافت‌های سنتی. سومین کنگره علمی پژوهشی افق‌های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران. لینک به مقاله
- هاتفی، بهزاد و فرح‌نیا، امیرحسین. (۱۳۹۳). زمینه‌گرایی در معماری بومی ایران. کنفرانس بین‌المللی روش‌های نوین طراحی و ساخت در زمینه معماری‌گرا. لینک به مقاله
- شریفیان، محمدمبین و جهانیان، پدram. (۱۳۹۲). بررسی اهمیت توجه به مولفه فرهنگی در زمینه معماری بر روی طراحی طراحی انسان‌شناسی آموس راپاپورت. لینک به مقاله
- اصلانی، فواد. (۱۳۹۴). بررسی و بازتعریف فرآیند طراحی زمینه‌گرا در حیطة طراحی معماری. لینک به مقاله
- وبسایت موزه لوور: موزه لوور
- وبسایت موزه میراث روستایی گیلان: موزه میراث روستایی
- وبسایت ایراتراول: ایراتراول
- ویکی‌مدیا کامنز: ویکی‌مدیا کامنز
- تیمی، منوچهر و حسین پور، آناهیتا. (۱۳۹۵). بررسی مفهوم معماری زمینه‌گرا و تأثیر آن بر بافت‌های سنتی. سومین کنگره علمی پژوهشی افق‌های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران. لینک به مقاله
- هاتفی، بهزاد و فرح‌نیا، امیرحسین. (۱۳۹۳). زمینه‌گرایی در معماری بومی ایران. کنفرانس بین‌المللی روش‌های نوین طراحی و ساخت در زمینه معماری‌گرا. لینک به مقاله
- شریفیان، محمدمبین و جهانیان، پدram. (۱۳۹۲). بررسی اهمیت توجه به مولفه فرهنگی در زمینه معماری بر روی طراحی طراحی انسان‌شناسی آموس راپاپورت. لینک به مقاله
- اصلانی، فواد. (۱۳۹۴). بررسی و بازتعریف فرآیند طراحی زمینه‌گرا در حیطة طراحی معماری. لینک به مقاله
- اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران. لینک به مقاله
- برولین، برنت. (۱۳۸۶). معماری زمینه‌گرا: سازگاری ساختمان‌های قدیم با جدید. ترجمه راضیه رضازاده. تهران: انتشارات خاک. لینک به نسخه انگلیسی
- پیر، استفن سی. (۱۹۴۲). جهان بینی‌ها. لینک به کتاب

